**Тема.** И.А.Бунин. Рассказ «Лапти».

 **Цель**:

* выявить художественную идею рассказа, нашедшую отражение в символическом противостоянии красного и белого как сил добра и зла;
* формировать исследовательские навыки учащихся, навыки выразительного чтения, пересказа, чтения наизусть;
* формировать нравственно-эстетические представления учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа, лексического значения слова «самоотверженность».

 **Оборудование:** мультимедийная презентация.

ХОД УРОКА.

***I. Проверка домашнего задания.***

Выучить наизусть стихотворение И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…».

***IІ. Изучение нового материала.***

1. Сообщение темы, цели, плана урока.

2. Анализ рассказа И.А. Бунина «Лапти».

2.1.Выявление первоначальных впечатлений.

• Как вы относитесь к поступку Нефеда?

• Как бы вы сформулировали тему рассказа «Лапти»?

2.2.Исследовательская работа с текстом.

*Группа 1.*

• Найдите в тексте описание места событий. Укажите слова, передающие атмосферу страшной вьюги. Устно нарисуйте картину разыгравшейся метели.

«Непроглядная вьюга».

«В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак».

«До больницы, до доктора тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...»

*Верста - старая русская мера длины, равная 1,06 км.*

«До Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!»

«Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее».

«Бездна снежного урагана и мрака».

«Свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег».

*Группа 2.*

• Найдите в тексте описание комнаты, где происходят события. Обрисуйте детали обстановки своими словами.

2.3.Чтение стихотворения И.А. Бунина «Мать».

И дни и ночи до утра

В степи бураны бушевали,

И вешки снегом заметали,

И заносили хутора.

Они врывались в мертвый дом -

И стекла в рамах дребезжали,

И снег сухой в старинной зале

Кружился в сумраке ночном.

Но был огонь - не угасая,

Светил в пристройке по ночам,

И мать всю ночь ходила там,

Глаз до рассвета не смыкая.

Она мерцавшую свечу

Старинной книгой заслонила

И, положив дитя к плечу,

Все напевала и ходила...

И ночь тянулась без конца...

Порой, дремотой обвевая,

Шумела тише вьюга злая,

Шуршала снегом у крыльца.

Когда ж буран в порыве диком

Внезапным шквалом налетал,

Казалось ей, что дом дрожал,

Что кто-то слабым, дальним криком

В степи на помощь призывал.

И до утра не раз слезами

Не усталый взор блестел,

И мальчик вздрагивал, глядел

Большими томными глазами...

*Лексическая работа*

*Вешка, веха* — шест в поле для указания пути, границ земельных участков, а также шест на поплавке для указания пути по воде.

• Как переданы чувства матери в этом стихотворении?

*И до утра не раз слезами Ее усталый взор блестел...*

• Как передано состояние ребенка в стихотворении?

*И мальчик вздрагивал, глядел Большими томными глазами...*

• Как передано волнение матери в рассказе «Лапти»?

2.4. Выразительное чтение эпизода от слов «Пятый день несло непроглядной вьюгой…» до слов «...да и не поедет никакой доктор в такую страсть...».

• Как передано состояние ребенка в рассказе?

2.5.Выразительное чтение эпизода от слов «Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной...» до слов «Господи, защити!».

• Почему ребенок просит красные лапти?

2.6. Сообщение учащегося о символике красного цвета.

Красный цвет - цвет всего мистического, таинственного, потустороннего. Издавна красный цвет считался цветом мудрости и власти. У древних иудеев он был царским цветом, в православии символизировал божественное проявление. В Древнем Риме цезари носили пурпурные тоги.

 В астрологии красный цвет соответствует знаку Марса.

 Люди с древности проявляли особое пристрастие к красному цвету. Во многих языках одно и то же слово обозначает красный цвет и вообще все красивое, прекрасное. В русском: красная площадь – красивая площадь; фольклорные образы: красна девица, красно солнышко.

 Красный цвет прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Его символические значения очень многообразны и противоречивы. Красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны вражду, месть, войну, связывается с агрессивностью.

 У многих народов красный цвет символизирует юг, пламя и жару.

Из мифологии известно, что Венера (зеленый) была женой Марса (красный) и родила ему Фобоса (страх) и Демоса (ужас). Красный цвет в ауре человека означает гнев.

 Слишком уж противоречив этот цвет, да и достаточно нелогичен.

Красному цвету приписывались также целительные свойства, способность противостоять сглазу и колдовству. От нечистой силы и дурного глаза помогают красные нити, пасхальные яйца, ткани, кораллы, цветы и растения. Китайцы привязывали что-нибудь красное детям к кисти руки, приучая смотреть на этот цвет, как на лучшее предохранительное средство от злых духов. Во многих странах женщины обвязывают кисти рук красной нитью, чтобы не болеть и чтобы никто не сглазил.

 Красный цвет часто вызывает волнение, беспокойство. Усиливает нервное напряжение. Повышая уровень тревожности, красный заставляет больше внимания уделять окружающему миру.

- Что в рассказе можно соотнести с горячим красным цветом?

*Пламя свечи, горячую молитву матери: «И мать кидалась на колени и била себя в грудь:*

*- Господи, помоги! Господи, защити!»*

- Какой цвет, кроме красного, упомянут в рассказе? В каком эпизоде?

2.7.Сообщение учащегося о символике белого цвета.

Белый - божественный цвет. Символ света, чистоты и истины. В большинстве стран (в странах Европы, Китае, Египте и др.) белый - цвет траурных одежд. Белыми одеждами умершего посвящали в новую жизнь.

Это цвет радости и праздника. Противоречивый символ. Сочетающий в себе с одной стороны свет и жизнь, а с другой старость, слепоту и смерть.

В Китае белый цвет ассоциировался одновременно и с вероломством и с чистотой. Скандинавская богиня смерти Хель, обитающая в ледяном (белом) мире смерти Хель, имеет мертвенно-белое лицо.

Выражение "белая ворона" известно всем, а вот что такое "белый слон"? Это выражение пришло к нам из древнего Сиама. Чтобы избавиться от неугодного придворного, король Сиама дарил ему большого белого слона. Стоимость прокорма животного быстро разоряла придворного, а избавиться от царского подарка было невозможно. С тех пор большое, внушительное, но бесполезное приобретение называют "белым слоном".

"Показать белое перо" - проявить трусость. Выражение пришло из петушиных боев. Было замечено, что петухи с красной и черной окраской вырывают перья из хвостов более трусливых белых петухов.

Белый голубь - символизирует мир, Святой дух. Белые яйца - сотворение. Белый флаг - добровольную сдачу, перемирие. Белый - цвет очищения от грехов, крещения и причастия, праздников Рождества, Пасхи и Вознесения.

- Что в рассказе соотнесено с белым цветом?

- В чем смысл противопоставления красного и белого цветов в рассказе?

- Что побеждает в этом противостоянии?

- Кто является воплощением сил добра в рассказе?

*Мать, горячо молящаяся за ребенка; Нефед, который хочет помочь чужому ребенку.*

- Как в рассказе проявляется решимость Нефеда во что бы то ни стало помочь мальчику?

2.8. Выразительное чтение от слов «Ну что, барыня, как?» до слов «...куда-то бешено несущемся степном море».

*Лексическая работа.*

- Определите значение слов *зипун, фуксин.*

*Зипун* (полукафтан) — в старину — верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

*Фуксин* - один из первых синтетических красителей (получен в 1856 Я. Натансоном). Назван так из-за сходства цвета с окраской цветов фуксии.

- Почему, несмотря на то что Нефед замерз в заснеженном поле, мы понимаем, что добро восторжествовало в рассказе?

2.9. Выразительное чтение от слов «Мужики ехали из города...» до слов «За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином».

Жертва Нефеда спасла жизнь и мужикам, и мальчику. Ведь с ним были лапти и фуксин, а значит, есть надежда, что мальчик вернется из страшного небытия в счастливую реальность.

- Что давало силы Нефеду, когда он шел сквозь страшную пургу?

2.10. Художественный пересказ рассказа И.А. Бунина «Сверчок» с цитированием финального эпизода. Что давало силы Сверчку, преодолевшему усталость, боль, холод?

***IІI. Подведение итогов урока.***

- Какова художественная идея рассказа И.А. Бунина «Лапти»?

В мире происходит вечная битва добра и зла. «Непроглядной вьюге», «куда-то бешено несущемуся степному морю», «страшному снегу» в рассказе противостоит горячая молитва матери и самоотверженность Нефеда. Белое и красное столкнулись в смертельной схватке. И победила в ней жизнь и любовь!

*Лексическая работа*

Самоотверженность — добровольное принесение в жертву своих интересов, а иногда даже жизни ради интересов других людей, достижения общей цели во имя дорогих идеалов.

***IV. Домашнее задание.***

1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Белый пудель».

2.Озаглавить части рассказа.

3.Индивидуальные задания:

-найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение;

-подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский);

-подготовить рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый пудель».