# *Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии характера Печорина*

Лермонтов проводит своего [героя](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/) через испытание любовью, так как это высшая человеческая ценность. Каждый женский образ оттеняет определенную грань в характере Печорина и выполняет свою композиционную функцию.

Учебное исследование на уроке также организуется в группах, и в процессе анализа ключевых эпизодов выявляются существенные черты образа Печорина в его отношениях с женщинами.

**1-я группа.**[**Печорин**](http://www.testsoch.com/personifikaciya-obrazov-pechorina-i-grushnickogo-v-scene-dueli/)**и Бэла**

1. Перечитайте песню-комплимент Печорину, спетую Бэлой на свадьбе сестры. Как в ней обозначено отношение Бэлы к Печорину? В чем своеобразие ее чувства? Почему она вначале отвергает любовь Печорина?

2. Какими способами Печорин добивался любви Бэлы? Почему он охладел к Бэле? Любил ли он ее на самом деле?

3. Какова роль образа Бэлы в понимании характера Печорина?

**2-я группа. Печорин и девушка-ундина**

1. Как Печорин рассуждает о внешности девушки-ундины и как это характеризует его самого?

2. Перечитайте сцену схватки Печорина с девушкой в лодке. В чем девушка-ундина превосходила Печорина и в чем ему уступала?

3. Какова композиционная роль ее образа?

**3-я группа. Печорин и Мери**

1. Перечитайте сцену переправы Печорина и [Мери](http://www.testsoch.com/svetskaya-baryshnya-i-dikarka-obrazy-bely-i-meri-v-romane-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni/) через горную речку В чем нравственное превосходство Мери над Печориным? Перечитайте запись в «Журнале» от 3 июня. Как Печорин объясняет свои отношения с Мери?

2. Проанализируйте сцену объяснения Печорина и Мери в конце главы. Как проявляется в этой сцене характер Печорина? Почему же он все-таки решился на дуэль из-за Мери?

3. Каков композиционный смысл образа Мери?

**4-я группа. Печорин и Вера**

1. Проанализируйте сцену встречи Печорина и Веры в записи от 16 мая и монолог Веры в записи от 23 мая. Как можно охарактеризовать их чувства друг к другу?

2. Перечитайте письмо Веры к Печорину, полученное им после дуэли, и эпизод погони за Верой. Каким мы видим Печорина в оценке Веры? в авторской оценке? в самооценке?

3. Как образ Веры помогает понять характер Печорина?

Женские образы в романе Лермонтова, несомненно, выше, чище Печорина. Они натуры более цельные, искренние, умеющие любить и глубоко чувствовать.

Общие итоги урока можно оформить в виде опорной схемы, составленной из цитат.

# *«В дружбе один раб другого». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа*

В центре урока — раскрытие необходимости образов второстепенных персонажей для понимания личности Печорина. Работу на уроке можно подчинить групповому способу обучения и для анализа ключевых эпизодов разделить [класс](http://www.testsoch.com/uroki/pourochnoe-planirovanie/) на четыре группы.

**1-я группа.**[**Печорин**](http://www.testsoch.com/personifikaciya-obrazov-pechorina-i-grushnickogo-v-scene-dueli/)**и Максим Максимыч**

1. Перечитайте монолог Печорина из главы «[Бэла](http://www.testsoch.com/svetskaya-baryshnya-i-dikarka-obrazy-bely-i-meri-v-romane-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni/)» со слов «у меня несчастный характер». Почему исповедь Печорина удивила Максима Максимыча? Что в монологе заставляет страдать и сострадать читателя?

2. Перечитайте сцену встречи Печорина с Максимом Максимычем из главы «[Максим Максимыч](http://www.testsoch.com/poslednyaya-vstrecha-pechorina-i-maksima-maksimycha-analiz-epizoda/)». Как в ней передается взволнованность Максима Максимыча и равнодушие Печорина?

3. Как в первых двух главах Печорин и Максим Максимыч относятся друг к другу? Как образ Максима Максимыча оттеняет образ Печорина?

**2-я группа. Печорин и Грушницкий**

1. Перечитайте запись в журнале Печорина от 5 июня. Что стало причиной конфликта между Печориным и Грушницким? Чем характер Грушницкого был неприятен Печорину и почему этого не замечали окружающие?

2. Дайте оценку поведению Печорина и Грушницкого во время дуэли. Что можно сказать о благородстве и низости их характеров?

3. Какова композиционная роль образа Грушницкого?

**3-Я Группа. Печорин И Вернер**

1. Перечитайте [диалог](http://www.testsoch.com/kontrolnyj-urok-proverka-dialogov/) Печорина и Вернера в записи от 13 мая. Что общего в их интеллектуальном развитии и отношении к жизни?

2. Перечитайте записку Вернера к Печорину после дуэли и описание их последней встречи. В чем Печорин оказался морально выше Вернера?

3. Какова роль образа Вернера в понимании характера Печорина?

**4-я группа. Печорин и Вулич**

1. Перечитайте сцену заключения пари между Печориным и Вуличем. Почему Печорин решил, что Вулич не дорожит своей жизнью? Дорожит ли жизнью Печорин? Какой смысл выявляется при сопоставлении этих образов?

2. Как можно оценить поведение Печорина в сцене захвата пьяного казака? Почему Вулич все-таки погибает, а Печорин остается жив? В чем художественный смысл такой авторской позиции?

3. Какова роль кольцевой композиции романа? Почему он начинается и заканчивается в крепости N?

Выводы урока могут быть оформлены в виде опорной схемы.



#  *«Зачем я жил?» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера*

На уроках можно понаблюдать за тем, как автор раскрывает душу своего [героя](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/) посредством его самоанализа. Для этого в центре урока будет интерпретация ключевых эпизодов глав из «Журнала Печорина», объясняющих загадки его характера.

**Вопросы и**[**задания**](http://www.testsoch.com/uroki/razrabotki-urokov/)**к обсуждению главы «Тамань»**

1. Какой художественный смысл в том, что в главе «Тамань» рассказчиком выступает сам герой?

2. Что удивило Печорина в героях главы «Тамань»? Прочитайте [диалог](http://www.testsoch.com/kontrolnyj-urok-proverka-dialogov/) слепого и девушки-ундины ночью на берегу моря со слов «Так прошло около часа» до слов «Я насилу дождался утра». Как в этом эпизоде проявляется характер Печорина? Зачем ему нужно было «достать ключ» загадки контрабандистов?

3. Прочитайте портрет девушки-ундины. Какие оценки дает ей [Печорин](http://www.testsoch.com/personifikaciya-obrazov-pechorina-i-grushnickogo-v-scene-dueli/) и как это характеризует его самого?

4. Проанализируйте эпизод схватки Печорина с девушкой в лодке. Дайте оценку поведению Печорина в этой сцене.

5. Почему Печорин называет контрабандистов «честными»? Почему ему грустно в конце их истории? Что это проясняет в его характере?

6. Какую позицию Печорина по отношению к окружающим людям подчеркивает автор?

**Вопросы и задания для обсуждения главы «Княжна**[**Мери**](http://www.testsoch.com/svetskaya-baryshnya-i-dikarka-obrazy-bely-i-meri-v-romane-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni/)**»**

1. Зачем Печорин добивался любви Мери? Как понять его утверждение: «А что такое счастье? Насыщенная гордость»? Последователен ли Печорин в соблюдении этой жизненной позиции?

2. Каковы взгляды Печорина на дружбу? Как это проявляется в его отношениях с окружающими людьми? Как Печорина характеризуют его отношения с Вернером и Грушницким?

3. Почему из всех женщин Печорин выделял Веру? Найдите объяснение этому в дневниковых записях от 16 и 23 мая.

4. Отметьте черты искренности и притворства в исповеди Печорина Мери (со слов «Да, такова была моя участь с самого детства» до слов «Это меня не огорчит нимало»).

5. Прочитайте эпизод переправы Печорина и Мери через горную речку (запись от 12 июня). Как в объяснении Мери с Печориным раскрывается ум и неординарность ее характера?

6. Прочитайте запись от 14 июня. Как Печорин объясняет изменения в самом себе и как это его характеризует?

7. Прочитайте внутренний монолог Печорина перед дуэлью (запись от 16 июня). Искренен ли Печорин в этом признании или он лукавит даже перед самим собой?

8. Почему рассказ о дуэли дается автором в воспоминаниях Печорина (через полтора месяца в крепости N)? Каково поведение Печорина во время дуэли? Что положительного и что отрицательного подчеркивает автор в его образе? Можно ли посочувствовать герою или он достоин осуждения? Как проявляется мастерство Лермонтова в изображении жизни и психологии людей в этом эпизоде?

**Вопросы и задания для обсуждения главы «**[**Фаталист**](http://www.testsoch.com/pari-pechorina-s-vulichem-analiz-glavy-povesti-fatalist/)**»**

1. Каково отношение к предопределенности в судьбе у Вулича? у Печорина? у автора? У кого из них оно неоднозначно и почему?

2. Зачем [Лермонтов](http://www.testsoch.com/mixail-yurevich-lermontov-poet-kotoryj-zaxvatil-moi-mysli-i-chuvstva/) вводит в повествование мысль о том, что Печорин чувствовал скорую гибель Вулича? Ищет ли Вулич смерти? Ищет ли смерти Печорин? Почему?

3. Как Печорина характеризует его желание испытать судьбу? Какие черты его личности проявляются в сцене захвата пьяного казака?

4. К кому из героев относится название главы? Какой художественный смысл при этом выявляется?

5. Докажите, что глава «Фаталист» — это философское произведение.

**Итоги уроков.**Печорин предстает в «Журнале» человеком, глубоко чувствующим и страдающим. Его душа «испорчена светом», и вся его жизнь — расплата за собственные поступки. Личность Печорина сложна и противоречива. Сам того не желая, он становится виновником несчастий других. Мастерство автора в создании психологического портрета Печорина проявляется в изображении его внутренней жизни, его самоанализа, сюжетно-композиционных особенностях романа.

***«Душа Печорина не каменистая почва…» Литературная критика об образе Печорина***

На заключительном уроке учащиеся познакомятся с основными положениями статьи Белинского о романе «[Герой нашего времени](http://www.testsoch.com/tesnoe-spletenie-romantiki-i-realizma-v-romane-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni/)» и оценкой образа Печорина в современном лермонтоведении, сопоставят точки зрения критиков, выявят смыслообразующую роль сюжета в его несовпадении с фабулой романа, сформулируют основные черты личности Печорина.

Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина:

1. [Печорин](http://www.testsoch.com/personifikaciya-obrazov-pechorina-i-grushnickogo-v-scene-dueli/) анализирует каждое событие своей жизни и подвергает самоанализу мотивы своего поведения. Аналитический склад ума — это и его достоинство, и его слабость, ведущая к душевным травмам. Автор нигде не судит Печорина, не выносит ему приговора, Печорин сам судит себя.

2. Жизнь Печорина — это ряд происшествий, каждое из которых открывает новую грань его души, одаренность и глубину его личности, но его характер уже сложился и не меняется, не развивается («Неужели я не тот же?» — глава «[Максим Максимыч](http://www.testsoch.com/poslednyaya-vstrecha-pechorina-i-maksima-maksimycha-analiz-epizoda/)», сцена прощания). Главный принцип жизни Печорина — свобода, переходящая в индивидуализм.

3. [Роман](http://www.testsoch.com/teoriya-literatury-roman/) сходен по сюжетно-композиционным особенностям с романтической поэмой, а главный герой изображен в соответствии с принципами создания героев романтических поэм (отсутствие сведений о прошлом, изображение его в моменты наивысшего напряжения, статичность образа[героя](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/), внутренняя жизнь героя глубока и не может быть раскрыта до конца).

4. Характер Печорина не меняется, но смена рассказчиков создает видимость личности Печорина с разных точек зрения. Кольцевая композиция романа символична. Она показывает бесполезность исканий главного героя (ср. с кольцевой композицией поэмы «[Мцыри](http://www.testsoch.com/dvuplanovost-obraza-mcyri-po-poeme-m-yu-lermontova-mcyri/)»).

5. «Герой нашего времени» — социальный, философский и психологический роман, раскрывающий пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века.

 ***Статья В. Г. Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М. Ю. Лермонтова»***

**Тема.** реалистическое и романтическое начала, психологизм, художественное совершенство романа М. Ю. Лермонтова «[Герой нашего времени](http://www.testsoch.com/tesnoe-spletenie-romantiki-i-realizma-v-romane-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni/)». Статья В. Г. Белинского «“Герой нашего времени”. Сочинение М. Ю. Лермонтова»

**Цели:** формировать и совершенствовать умения и навыки психологической характеристики [героя](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/), определения глубинных причин противоречивости его личности; углублять знания о романтическом и реалистическом началах в произведении; подготовить учащихся к написанию домашнего сочинения; развивать логическое и абстрактное мышление, воображение, связную речь; прививать нравственные качества личности.

**Оборудование:**портрет М. Ю. Лермонтова; тетради; опорная схема и эпиграф на доске.

Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что также очень достоин сожаления… во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне всё мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать. М. Ю. [Лермонтов](http://www.testsoch.com/mixail-yurevich-lermontov-poet-kotoryj-zaxvatil-moi-mysli-i-chuvstva/) «Герой нашего времени» ([Печорин](http://www.testsoch.com/personifikaciya-obrazov-pechorina-i-grushnickogo-v-scene-dueli/))

**ХОД УРОКА**

I. **Организационный момент**

1. приветствие учителя

2. Запись даты, темы урока, эпиграфа в тетрадь

II. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Обращение к эпиграфу урока

♦ Что в словах Печорина, взятых для эпиграфа урока, указывает

На то, что в этом герое, как и в романе в целом, слились романтическое и реалистическое начала? Чего, на ваш взгляд, больше?

III. Реализация первой части домашнего задания

1. Устное высказывание учащихся « Печорин — герой переходной эпохи»

2. рецензирование ответов одноклассников

IV. Составление опорной схемы

«Психологический портрет Печорина»

Вопросы для эвристической беседы

♦ Какая характеристика личности Печорина является основной? (Противоречивость, раздвоенность)

♦ Между чем и чем происходит борьба в душе Печорина? (Между добром и злом, любовью и ненавистью)

♦ Каким образом проявляется эта внутренняя борьба героя в романе? (Во внутренних монологах, диалогах с другими персонажами, в поступках героя; в его отношении к окружающему миру и обществу и т. п.)

Какие качества характера Печорина даны ему от природы, являются естественными человеческими качествами? (Ум, отзывчивость, непосредственность, чуткость, любовь к природе, нежность)

Какие качества характера главного героя «привиты» обществом? (Гордость, холодность, сдержанность, грубость, цинизм, ненависть)

2. Составление опорной схемы в ходе беседы

3. Вывод о единстве романтического и реалистического в характере печорина и в романе

V. Фронтальная беседа на основе реализации второй части домашнего задания

1. Высказывания учащихся о сделанных выписках из статьи В. Белинского «“Герой нашего времени”. Сочинение М. Ю. Лермонтова»

2. обращение к эпиграфам уроков

Учащиеся приходят к выводу о том, что эпиграфы подтверждают выписанные ими мысли В. Белинского.

VI. Комментарии к домашнему сочинению

1. обсуждение сформулированных учащимися тем и подобранных к ним материалов

2. Запись предложенных учащимися понравившихся тем в ученические тетради

3. Запись и обсуждение тем, предложенных учителем:

«лирический герой Лермонтова»; «[трагедия](http://www.testsoch.com/uglublenie-ponyatiya-o-tragedii/) Печорина»;

«История души человеческой» в романе Лермонтова “Герой нашего времени”»;

«Женские образы в романе “Герой нашего времени”»; «За что я люблю поэзию (творчество) Лермонтова».

VII. **Домашнее задание** написать сочинение по одной из предложенных тем.

***План сочинения – Различие в характерах и образах жизни героев романа «Евгений Онегин»***

А) [Онегин](http://www.testsoch.com/materialy-k-uroku-obraz-onegina/) более пассивен; не ищет намеренных столкновений с окружающими, не стремится ежеминутно подвергать опасности свою жизнь ради самоутверждения. [Печорин](http://www.testsoch.com/personifikaciya-obrazov-pechorina-i-grushnickogo-v-scene-dueli/) - активен, ищет острых ощущений, готов постоянно подвергать свою жизнь опасности, даже если цель ничтожна. Ему, как и Онегину, "наскучил света шум". Но если Онегин, спасаясь от этого шума, едет скучать в деревню, то Печорин - на Кавказ, в действующую

Армию.

Б) Онегин, спасаясь, от скуки, пробует писать - "но труд упорный ему был тошен". Печорин пишет [журнал](http://www.testsoch.com/zhurnal-edinstvennyj-dostojnyj-sobesednik-pechorina/), где анализирует события, свои мысли, поступки, размышляет о жизни, о вере и безверии и т. д. Характерная особенность Печорина - постоянная

Рефлексия, раздвоенность образа ("Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его").

3. Следовательно, от своего предшественника Онегина Печорин отличается не только индивидуальными особенностями, но и степенью самосознания. Это не только черта самого Печорина, но особенность, характеризующая положительного [героя](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/) его времени.

Белинский: "Наш век есть век сознания, рефлексии".

V. Белинский о "Герое нашего времени". "Печорин выше Онегина по идее... В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения.

***План сочинения – Сходство и различие характеров Онегина и Печорина***

I. Введение. Как [Онегин](http://www.testsoch.com/materialy-k-uroku-obraz-onegina/), так и [Печорин](http://www.testsoch.com/personifikaciya-obrazov-pechorina-i-grushnickogo-v-scene-dueli/) воплощали в себе образ положительного [героя](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/) своего времени. Их сходство внешне подчеркивается преемственностью фамилий: обе фамилии связаны с названиями русских рек - Онеги и Печоры.

II. Однако сходство героев не только внешнее, но и внутреннее.

1. Социальное положение (дворяне).

2. Возраст (молодые люди, но уже уставшие от жизни).

3. Воспитание, образование.

4. События жизни, т. е. основные сюжетные повороты романов: жизнь в свете наскучила, тяга к странствиям, поиск сильных ощущений, несостоявшаяся истинная любовь, несостоявшаяся истинная дружба, дуэль с приятелем и убийство его.

5. Самое главное внутреннее сходство их - разочарованность, неспособность в полной мере реализовать себя (то, что дает нам право включить их в ряд "лишних людей"), а также стремление к личной свободе, индивидуализм и эгоизм.

III. Сходство героев не только не исключает, но и предполагает их различия.

1. Прежде всего, это связано с принадлежностью героев к разным поколениям, между которыми - восстание 14 декабря на Сенатской площади. Следовательно, Онегин принадлежал к тому поколению, которое выйдет на Сенатскую площадь, а Печорин - к тому, о котором [Лермонтов](http://www.testsoch.com/mixail-yurevich-lermontov-poet-kotoryj-zaxvatil-moi-mysli-i-chuvstva/)сказал в "Думе": "в бездействии состарится оно".

2. Различие в характерах и образах жизни героев:

А) Онегин более пассивен; не ищет намеренных столкновений с окружающими, не стремится ежеминутно подвергать опасности свою жизнь ради самоутверждения. Печорин - активен, ищет острых ощущений, готов постоянно подвергать свою жизнь опасности, даже если цель ничтожна. Ему, как и Онегину, "наскучил света шум". Но если Онегин, спасаясь от этого шума, едет скучать в деревню, то Печорин - на Кавказ, в действующую

Армию.

Б) Онегин, спасаясь от скуки, пробует писать - "но труд упорный ему был тошен". Печорин пишет [журнал](http://www.testsoch.com/zhurnal-edinstvennyj-dostojnyj-sobesednik-pechorina/), где анализирует события, свои мысли, поступки, размышляет о жизни, о вере и безверии и т. д. Характерная особенность Печорина - постоянная

Рефлексия, раздвоенность образа ("Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его").

3. Следовательно, от своего предшественника Онегина Печорин отличается не только индивидуальными особенностями, но и степенью самосознания. Это не только черта самого Печорина, но особенность, характеризующая положительного героя его времени.

Белинский: "Наш век есть век сознания... рефлексии".

V. Белинский о "Герое нашего времени". "Печорин выше Онегина по идее... В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения..."