Тема урока: Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Тип урока: Анализ литературного произведения, комбинированный.

Задачи:

**Обучающие-**

- познакомить учащихся с изображением Петербурга в произведении Ф.М. Достоевского  « Преступление и наказание»; подвести к осмыслению главного конфликта романа между Раскольниковым и миром, который он отрицает. Узнать, каков же Петербург  Достоевского? Какую роль сыграл  город   и какое влияние оказал на судьбы героев романа “Преступление и наказание”

-проанализировать пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры квартир героев романа, внешний облик людей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; - сопоставить изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского и описание города у А.С.  Пушкина, Н.В. Гоголя, В.А.Жуковского, Н.А.Некрасова.

**Развивающие-**

**-** развивать творческие способности учащихся, умение воспринимать явления интегрировано(через связь с другими науками);

-формировать умения и навыки аналитического и рефлексивного характера;

- формировать умения в диалоге выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию;

**Воспитательные-**

- воспитывать любовь к русской классической литературе и художественному слову;

- воспитывать умения сострадать, сочувствовать, сопереживать;

-воспитывать способность к сотрудничеству;

**Формы работы учащихся** – парная, групповая форма обучения, индивидуальная, коллективная.

**Оборудование урока:**

-роман «Преступление и наказание»;

-ПК учителя;

- проектор, доска;

- презентация к уроку;

**Вступительное слово учителя.**

Сегодня на уроке предметом нашего разговора станет город, который по праву считается второй столицей нашей Родины – Петербург .

**Актуализация знаний.**

**А знаете ли вы, что означает название города**? В названии города соединились 3 языка:

  Санкт (Santa- святой) (лат.)

Петр   (Peter- камень, скала) (греч.)

бург    (Burg- замок, крепость) (нем.)= (*святая каменная крепость*)

**Что вы знаете из истории основания этого города?**

В 1703 году Пётр1 заложил в устье Невы город Санкт-Петербург.

**Виртуальная экскурсия.**

Предлагаю вам совершить виртуальную экскурсию в этот музей под открытым небом.

(демонстрирует слайды с видами города, а **учащийся читает сообщение)**

В 1703 году Пётр I заложил в устье Невы город Санкт-Петербург. Это один из красивейших городов мира. Его улицы, проспекты, площади, набережные – подлинные произведения искусства, созданные по замыслу великих зодчих. Это город рек и каналов и связанных с ними мостов, многие из которых известны во всём мире. В городе много театров. Среди наиболее известных архитектурных сооружений Петропавловская крепость, Храм Воскресения Христова, Адмиралтейство, стройная башня которого стала символом города.

**Промежуточный вывод. Первичное восприятие.**

**Итак, каким мы увидели современный Петербург?** (гордость, лицо России, с его великолепными архитектурными ансамблями.)

Конечно, красотой города нельзя не восхищаться.

Петербург не раз становился действующим лицом произведений русских авторов.

Но есть у этого города и другая сторона.

- **Каким был этот город в 19 веке?**

-Давайте прочитаем **эпиграф** к уроку(читает ученик)

Город пышный, город бедный  
Дух неволи, стройный вид  
Свод небес зелено – бледный,  
Скука, холод и гранит…

А.С.Пушкин

Каюсь, грешен, не люблю.

Ф.М.Достоевский

**-Каким предстаёт Петербург у Пушкина?** (величественным, но бедным, нищим)

-**На каком литературном приёме построен этот отрывок?** (антитеза пышный - бедный, манящий к себе и холодный, серый - контраст)

Тема Петербурга традиционна для русской литературы. Давайте вспомним, каким представлен этот город в творчестве классиков русской литературы.

**Литературная викторина. Назовите автора отрывка, произведение, авторскую позицию.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Цитата | Автор, название произведения | Хар-ка |
| 1 | Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное теченье, Береговой ее гранит… | А.С.Пушкин, Петербургская повесть «Медный всадник» | 1. Как оносится П. к городу?  *любит этот город, Петербург грандиозен, красив и противопоставлен Москве, он гордится этим городом*,  2.Как живется людям в городе? *Пушкин показывает в своих произведениях противоречивый город, одиночество человека в Петербурге, город даже сводит с ума героя.* |
| 2 | О, не верьте этому Невскому проспекту! | Н.В.Гоголь, «Петербургские повести» | Город холодный, равнодушный, он враждебен человеку. |
| 3 | Вчерашний день, часу в шестом,  Зашел я на Сенную;  Там били женщину кнутом,  Крестьянку молодую.  Грязны улицы, лавки, мосты, каждый дом золотухой страдает… | Н.А. Некрасов из цикла «О погоде», «Кому холодно, кому жарко!» | Город бедняков. Город и улицы символичны. Показывает город через уличные сцены. Пейзаж мрачен. Насилие над человеком. крепостные подвергались публичному наказанию |
|  |  |  |  |

**Как называется литературный приём, который мы сейчас использовали?** (сравнение)

**Каков Петербург у каждого писателя?** *Город противоречив, двойственен* – у Пушкина. *Город холодный, равнодушный, он враждебен человеку* – у Гоголя. Пейзаж мрачен.– у Некрасова.

На протяжении полутора столетий образ города менялся, менялись и чувства авторов к нему – от восхищения до презрения. Почти со времени основания Петербурга сосуществовали две противоречивые тенденции в его оценке и роли в судьбе России. С одной стороны, «Северная Пальмира», «чудотворный град», победитель стихии, с другой – проклятый город с нерусским именем, народное пророчество «Петербургу быть пусту».

**Формулирование темы и целеполагание.**

**Предположите тему нашего урока.(запись в тетрадь+эпиграф)** Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Предположите, какие цели будут поставлены перед вами?**

( воссоздать образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», для этого анализировать эпизоды, в которых создаются описание улиц, интерьеров, портретов, пейзажей, сравнивать город Достоевского с изображением Петербурга у других писателей).

-Итак, цель нашей совместной работы- узнать, каков же Петербург  Достоевского? Какую роль сыграл  город   и какое влияние оказал на судьбы героев романа “Преступление и наказание”?

*Обратимся ко 2-му эпиграфу. Сможете ли вы сказать, как Д. относится к Петербургу?*

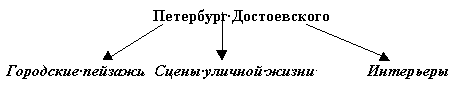
**Познакомившись с биографией самого писателя, можете ли вы сказать, что обстоятельства жизни повлияли *на негативное восприятие* Достоевским города Петербурга?**

Да, можно так сказать, живя в Петербурге, Ф.М испытывал крайнюю нужду, жил всегда в угловых тесных комнатах. В общей сложности Федор Михайлович прожил в Петербурге 28 лет. У него не было своей квартиры, он всегда их снимал. За время жизни в Петербурге он поменял 20 адресов и никогда не жил ни в одном доме более трех лет. Обычно адреса его квартир находились на пересечении улиц. В таких же домах жили и его герои. Это были типичные для Петербурга доходные дома, в которых сдавались все помещения, даже подвалы и чердаки. В своих петербургских произведениях Достоевский представил социальный срез обитателей этих домов, показал своеобразную физиологию города.

**Работа по теме урока.**

**Работа в парах. (документ-камера)**

**Давайте окунёмся в Петербург Достоевского.***.* **Работая в парах, составьте схему: помощью каких приемов Достоевский изображает Петербург?**



*Писатель произвел полный переворот в психологии восприятия и художественного изображения Петербурга .*

**Работа в группах.**

-Чтобы разобраться в этой непростой проблеме, предлагаю вам поработать в группах. Продуктом нашей совместной деятельности в групповой работе станет образ Петербурга в романе. Восстановите образ города, используя рабочий лист, текст романа, заполненную таблицу.

(работа в группах в приложении)

1 группа: пейзаж

2 группа: интерьер**.** Теперь перейдём к интерьерам в романе , и мы увидим в них продолжение основного пейзажного мотива.

3 группа: Раскольников выходит из своей каморки на улицы города . Как автор изображает уличные сцены?

4 группа: какой цвет преобладает в романе? Какова символика цвета?

**Информация к размышлению:**

Для жительства Раскольникова Достоевский избрал самую «пьяную» улицу – Столярный переулок, в котором находилось 16 домов. В этих домах помещалось 18 питейных заведений. На соседнем Вознесенском проспекте было 6 трактиров, 19 кабаков, 11 пивных,16 винных погребов.

**Контроль. Какой же Петербург Достоевского?**

Все вместе: пейзажные картины Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры “углов”, символика цвета – создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает впечатление безысходности, толкает на скандалы и преступления.

**Запишите вывод в тетрадь, продолжив фразу «Петербург Достоевского – это…».**

*Петербург Достоевского-*это город униженных и оскорбленных.

Мотив духоты, тесноты, толкучки, вони, грязи, который рождается пейзажем, продолжается и усиливается описанием внешнего облика людей, их жизни и каморок, в которых они живут. *Человек задыхается в этом городе. Атмосфера Петербурга Достоевского – атмосфера тупика и безысходности.*

*Петербург Достоевского – город, где совершаются преступления, где невозможно дышать, это город униженных и оскорбленных.*

*Петербург Достоевского – город равнодушия, звериного любопытства, злорадной насмешки.*

*Петербург Достоевского – это город одиночества.*

*Петербург Достоевского – “город, в котором невозможно быть”.*

**Зачем Достоевский создает такой образ Петербурга?**

*Показать, что для маленького человека этот город – тупик, олицетворение несправедливости, несчастья.*

**Какое впечатление производит на читателя город Петербург?** (Страшное, гнетущее)

**Какие чувства вызывает прочтение романа?** (сочувствие)

***Релаксация. (наступление весны.)Я вижу, что у вас мрачное настроение, а другого настроения Петербург Д вызвать не может. Давайте перенесемся из жаркого и душного Петербурга в настоящее время, проведем минутку релаксации.*** …

По вашим глазам я вижу, что настроение у вас поднялось, но нам вновь придется окунуться в Петербург Д.

**Историческая справка.**

"В 1865 году, когда происходит действие, в Петербурге (539 122 жителей) было совершено 10121 преступления; из них: краж, разбоев и грабежей - 9834, убийств и покушений на убийство - 128, изнасилований - 51, поджогов - 63, распространение фальшивой монеты - 39, проступки против веры - 6".

**Вернемся к эпиграфу урока**. У Пушкина образ Петербурга строится на приеме антитезы. **А есть ли у Достоевского «другой» Петербург?**

Есть – «сильные мира». Раскольников идет к Разумихину и видит совсем другой пейзаж, отличный от того, что он видит обычно на улицах Петербурга. «Таким образом пошел он… прежде, чем они скрывались из глаз» ч.1 гл.5; «Он зажал двугривенный в руку…для него эта пышная картина» ч.2гл.2.

**Как влияет этот Петербург на Раскольникова?**

И этот простор давит на него, мучит, гнетет, как и духота, теснота, зарождается конфликт между Раскольниковым и миром, который он отрицает.

**- С какой целью автор представляет великолепную панораму Петербурга?**

Он вспоминает о дворцах, башнях и садах пышной столицы только для того, чтобы сильней *оттенить бедность и страдания, зависть и ропот нищего Петербурга*. Петербург - город контрастов, в котором сосуществуют два мира, разделенные пропастью, но и *неразрывно связанные друг с другом*.

**Какое чувство он вызывает у Р.?**

Он вызывает у Раскольникова чувство раздражения, отчуждения, злобы. И в этом отношении его - приговор обществу.

**Какие еще черты говорят о противоречивости Петербурга Достоевского?**

Голодный студент и разряженные женщины, богатые особняки, широкие проспекты и распивочные, трущобные гостиницы, закоулки и глухие дворы, прекрасный, но холодный фасад города и улицы, прилегающие к Сенной площади, на которых творится зло.

**В начале урока мы сказали, что Петербург в своих произведениях изображали многие писатели. Что же общего имеет Петербург Достоевского с изображаемым Петербургом его предшественников?**

Петербург Достоевского такой же противоречивый, как и Пушкина, Гоголя, с физиологическими очерками Петербург Достоевского роднит детальность описания быта, а с некрасовским – природные явления, беднота на улицах.

**Согласны ли вы, что город – это соучастник преступлений?** Петербург – своеобразный герой романа, глубоко враждебный и неприятный всему здоровому, жестокий и антигуманный. Атмосфера Петербурга – атмосфера тупика и безысходности. Город толкает людей на преступления.

**Что порождает этот город?**

*Образ Петербурга становится обобщенной моделью мира. Именно этот город создает таких как Раскольников, Лужин, Свидригайлов, именно этот город порождает страдания униженных и оскорбленных и требует от них безволия или жертвы, подобно жертве Сони Мармеладовой.*

**Какие проблемы поднимает писатель в романе?**

Социальные: социальная несправедливость, выраженная в противопоставлении жизни обездоленных и дельцов.

Психологические: рассматривается влияние окружающей действительности на психологию человека; исследуется внутренний мир героя.

Философские: взаимоотношение человека с обществом.

**Вывод**: "Преступление и наказание" - социальный, психологический, философский роман.

**О чём предупреждал нас Ф.М.в своём романе?**

Фёдор Михайлович, живший очень давно, уже тогда предупреждал нас, людей, о том, что в мире всё меньше места остается для живой души, что снижается нравственный уровень общественного сознания.

Учитель: реальность и фантастика – все сплелось в Петербурге, который Свидригайлов назвал «городом полусумасшедших». В образе города воплощен протест писателя-гуманиста против господствующего зла.

**Обратите внимание на слайд. Перед вами отрывок из романа (1ч.6гл.), когда Р.идет на преступление. О чем он думает? О чем мечтает Р.?**

О фонтанах думает Раскольников. На островах, куда вышел Родион, было зелено.

* В душе писателя и героя живет мечта о городе прекрасном, созданном для счастья людей, и о здоровом и гармоничном обществе.
* Да, мечта прекрасна. А действительность какова? (Грязь, вонь, гадость …)
* Какой художественный прием использует автор противопоставляя реальность и мечту (антитеза)?

**Будет ли мечта Раскольникова когда-нибудь реальностью? Видим ли мы это в романе?**

Нет, но в финале романа Д. верит, что Р. нашел иной путь. «Безобразной мечте» Р-ва что противопоставляет Д.?

**Слева на слайде вы видите ключевые слова, относящиеся к Петербургу Д., подберите к ним ключевые слова, относящиеся к мечте Д.**

«безобразная мечта»

зло добро

ненависть любовь

безобразие красота

низкое высокое

безверие вера

гордыня совесть – *это цель жизни Р. и каждого из нас.*

**Для чего мы, читатели 21 века, изучаем это произведение сегодня?**

Прошло полтора века, а проблема неразрывной связи нравственной природы человека и среды, в которой он живёт, осталась злободневной.

**Итог урока: вернемся к целям нашего урока. Достигли мы их?** воссоздать образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», для этого анализировать эпизоды, в которых создаются описание улиц, интерьеров, портретов, пейзажей, сравнивать город Достоевского с изображением Петербурга у других писателей; узнать, какую роль сыграл  город   и какое влияние оказал на судьбы героев романа “Преступление и наказание”?

**Контроль.**

**Приложение к уроку.**

Мониторинг учебных достижений учащихся

10 класса по теме «Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

**1.Критерий оценивания знаний и умений учащихся –средний**.

1.Кто из писателей не использовал образ Петербурга в своем творчестве?

А. А.С.Пушкин

Б. А.С.Грибоедов

В. Н.В.Гоголь

Г. Ф.М.Достоевский

2.Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:

А. описанием города

Б. описанием главного героя

В. размышлением автора

Г. описанием преступления

3. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга?

А. серый

Б. зеленый

В. черный

Г. желтый

4. Определите, кому из героев принадлежит описанное ниже жилье?

1. «Каморка его находилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру…»

2. «Небольшая комната,…, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах… Мебель, вся старая и из желтого дерева…»

3. « Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке… Через задний угол была протянута дырявая простыня…»

4. «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая…комната походила на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое»

А. Соне Б. Мармеладовым

В. Старухе- процентщице Г. Раскольникову

5. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

А. декоративным фоном

Б. психологическим фоном

В. соучастником преступления, героем романа

Г. средством движения сюжета

6. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?

А. город, в котором невозможно быть

Б. город- сказка

В. город-призрак

Г. город-«стройная громада»

|  |  |
| --- | --- |
| Ключи: | Отметка: |
| 1-Б | «5»-6 баллов |
| 2-А | «4»-5 баллов |
| 3-Г | «3»- 3-4 баллов |
| 4-Г,В,Б,А | «2»- 0-2 балла. |
| 5-В |  |
| 6-А |  |

**2.Критерий оценивания знаний и умений учащихся –высокий**.

Ответьте на вопрос кратко.

**Какую роль сыграл Петербург в судьбах героев романа?**

*Судьбы людей ломаются им: люди продают себя и своих близких, как в случае с Соней Мармеладовой; покупают себе жену из бедных, чтобы потом над нею поиздеваться, как об этом мечтает Лужин; издеваются над детьми, как Свидригайлов – только в таком городе могла родиться теория Раскольникова.*

**Оценки за урок.**

**Домашнее задание**.

1 группа: Ответить на вопрос: «Как же образ созданного Ф.М. Достоевским Петербурга влияет на ваше отношение к преступлению Р. Раскольникова?»

Подготовить материалы по теме: «Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума».

2 группа: Встреча Раскольникова с Мармеладовых в распивочной. Описа­ние комнаты Мармеладовых (ч.1, гл. 2)

Сцена смерти Мармеладова (ч. 2, гл. 7)

Встреча с пьяной девушкой (ч.1, гл. 4)

Сон Раскольникова о забитой кляче (ч.1, гл. 5)

Описание комнаты Сони (ч.4, гл. 4)

Поминки у Мармеладовых. Сцена с Лужиным (ч. 4, гл. 2, 3)

Катерина, Ивановна с детьми на улице (ч. 5, гл. 7)

3 группа: Подготовиться к беседе:

Размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых; чтение письма матери (ч. 1, гл. 2- 4)

Раскрыть смысл рассуждения Раскольникова после встречи с Мармеладовым (со слов: «Ай-да Соня. Так тому и быть!».)

4 группа: Подумать над вопросами: Какие противоречия в поведе­нии Раскольникова вы обнаружили? Как вы объясните эти противоречия? Какие выводы о характере Раскольникова вы делаете на основании поступков? Мотивы пре­ступления?

Перечитать разговор студента с офицером в распивоч­ной, о которой вспоминает Раскольников в ч.1, гл. 6.

1 группа. Рабочий лист. Пейзаж.

**1.Что такое пейзаж? Что нам уже известно о роли пейзажа в художественном произведении? Приведите примеры.**

**Пейзаж** ( картина природы) не только воспроизводит характерные особенности данной местности в то или иное время года или суток , но служит фоном для действия , вызывает у читателя определённое настроение и даже помогает проникнуть в переживания действующих лиц. *Л.Н.Толстой «Война и мир», описание дуба помогает раскрыть внутреннее состояние князя Андрея.*

*Пейзаж прочно связан с Р., пропущен через его восприятие.*

**2. Какой пейзаж наиболее часто встречается у Достоевского?** (летний, вечерний, городской).

**Дайте характеристику пейзажам в романе. Выпишите ключевые слова в таблицу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Сцена | Ключевые слова | Выводы |
| Часть I, глава 1 | отвратительный и грустный колорит городского дня: анализ лексики, эпитетов. | Жаркое время, духота, особенная, летняя, невыносимая вонь, отвратительный и грустный колорит городского дня | 1. Роль однородных членов: точнее передать чувства и мысли Р, убедительность. 2. Нерешительность героя: как бы, что-то, какое-то (неопредел. Мест.). 3. Д. объединяет в 1 абзац пейзаж и портрет Р. с цель показать. Что пейзаж дан через психол. Восприятие Р. 4. *Как это влияет на душевное состояние Р.?*   *Потрясло расстроенные нервы Р., закружилась голова, лихорадочное, глубочайшее омерзение.*   1. Какое впечатление от пейзажа?   оставляют впечатление духоты, тесноты, жары и грязи. Герой задыхается в этом городе, мире. Прекрасный простор также давит и гнетет Раскольникова. |
| Часть II, глава 1 | подчёркнутое повторение предыдущей картины: анализ лексики, лексические повторы. | Опять жара невыносимая, опять пыль, вонь, страшная духота, тоже духота чрезвычайная (лекс. повтор), поминутно пьяные, до тошноты било краской в нос | 1.Какова роль лексических повторов? *Лекс. Повторы усиливают гнетущую атмосферу города.*  2.С какой целью Д. показывает однообразный пейзаж?однообразие |
| Часть II, глава 6 | вечерний Петербург: анализ тропов-эпитетов. | Духота прежняя. Воздух вонючий, пыльный, зараженный городом | 1.Каким изображает автор вечерний Петербург? Каково состояние героя?  2.Почему Раскольников бесцельно бродит по городу? О чём он думает?  3.Пытаясь объяснить состояние героя, автор использует вопросительные предложения. С какой целью?  4.Найти слова с отрицательной частицей «не». Что отрицается героем?  *Состояние Р.: дикая энергия в воспаленных глазах и бледно-желтом лице*. Вопросит. П. –взволнованность перерастает в тревогу. Отрицание убийства.  5.Каков Петербург? все это создает образ безобразного города. |
| Часть V, глава 5 | вид из окна комнаты Раскольникова | Пустой двор, горшочки с жиденькой геранью | 1.Зачем автор романа вторично ведет нас в каморку Раскольникова?  2.Какой вид открывается из окна Раскольникова?  3.Зачем на подоконнике стоит одинокий цветок герани?  *4.*Почему Р. Чувствует себя одиноким? Роль лекс. Повторов, восклицат. Предложение.  *Все это он знал наизусть, отвернулся, Никогда, никогда не чувствовал он себя ужасно одиноким.(лекс.повтор, эпитеты усиливают состояние одиночества Р. , его конфликт с миром)* |
| Часть VI, глава 6 | грозовой вечер и утро накануне самоубийства Свидригайлова | Душный и мрачный, страшные тучи, гром, хлынул дождь, как водопад, вода не каплями, а струями, шумел ветер | 1.Только ли на Р.влияет отвратительный пейзаж?  *Город заражает не только Р., но и других жителей, на примере Свидригайлова можно увидеть, что зарождаются мысли об убийстве и самоубийстве.* |
| ч. II - гл. 2 | Описание двора на Васильевском острове: анализ эпитетов | "Глухой" - подчеркивает замкнутость пространства, в котором трудно дышать, мыслить, "каменные стены" домов давят на сознание человека, создают атмосферу безысходности. | 1. Опишите состояние Р. Какова смысловая нагрузка глагола «бродил»? 2. Какие эпитеты постоянно повторяет автор. Их роль. 3. Какие сцены можно увидеть ? 4. Что создает образ безобразного Петербурга?   *Нередко можно увидеть в глухих дворах, на площадях и на улицах и безобразные сцены: жестокость, насилие, самоубийство, смерть…*   1. Что создает образ безобразного Петербурга? *Многоэтажные дома, узкие пыльные улицы, зловонная площадь, глухие дворы* |
| 1ч 5 гл.  Часть II, глава 2 | великолепная панорама Петербурга: анализ эпитетов | Дворец, сады. Нева, ни облачка, купол сияет, чистый воздух, действительно великолепная панорама, пышная картина, зелень, цветы, сад, дети | 1.Какой пейзаж изображает Достоевский?  2.Чем он отличается от обычного пейзажа «серединных» улиц Петербурга?  3.Что за долгое время впервые увидел Раскольников? (Цветы.)  4.Что увидел Раскольников, остановившись на Николаевском мосту?  5. Почему его не восторгает великолепная панорама?  6.Какой художественный приём положен в основу изображения этой пышной панорамы Петербурга? С какой целью Д. рисует пышную картину? *Оттенить бедность и страдания нищего Петербурга, который враждебен Раскольникову.*  7.Проанализируйте ключевые предложения.(*необъяснимым холодом веяло от великолепной картины, как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего* ) *Физическое отвращение ко всему, упорное, злобное, ненавистное.* |
|  |  |  |  |

**3.Какими вы видите улицы, дома-колодцы, по которым бродил Раскольников?**

1. С каким миром мы знакомимся с первых страниц романа?

*С первых страниц романа мы знакомимся с миром, в котором живет главный герой Родион Раскольников.*

* Зачем автор объясняет, что «квартал был таков, что костюмом здесь трудно какого-нибудь удивить»? Кто жил на серединных улицах?
* Почему автор говорит не «человек», а «фигуры»? Что этим желает подчеркнуть Достоевский?

2. Для чего Д. описывает бедные районы города?

Описание пейзажа, улиц, различных заведений, квартир дает нам понять, что местом действия автор избирает бедные районы города, где живут портные, слесари, кухарки, студенты, мелкие чиновники, нищие. Показать жизнь «маленького человека».

**4. Помогают ил картины городского пейзажа глубже проникнуть в авторский замысел?** Изображение безысходности, заброшенности и одиночества «маленького человека» в огромном городе, заражённый зловонием воздух вызывают в сознании омерзительные видения, порождают бесчеловечные теории.

**Вывод*.* Что вы узнали о Петербурге Достоевского? Каким его изображает писатель?**

1. Для чего он описывает жару, духоту?

Зной, духота и зловоние используются Достоевским для того, чтобы показать психологическое состояние человека.

1. Что чувствует человек в этом «каменном мешке»?

Чувствует себя запертым в этом «каменном мешке». Именно жара и атмосфера, в которой находится Раскольников, мутят его сознание до обморока.

1. Почему у Р. Рождается теория?

Именно в этой атмосфере у Раскольникова рождается бредовая теория и готовится убийство старухи – процентщицы. Безрадостный городской пейзаж соответствует больным , диким мыслям Раскольникова, замышляющего убийство.

1. Что ощущает читатель?

Блуждая вместе с ним по Петербургу , мы остро ощущаем прежде всего невыносимую духоту. Это ощущение духоты становится лейтмотивом романа и приобретает всеобъемлющий смысл : *человек задыхается в городе под «тяжёлым петербургским небом».*

2группа. Рабочий лист. Интерьер.

1.**Что такое интерьер? Что нам уже известно о роли интерьера в художественном произведении? Приведите примеры. Расскажите о доходных домах.**

**Интерьер** ( описание жилища , обстановки дома ) позволяет составить хотя бы самое общее представление о склонностях , вкусах, условиях жизни и характерах действующих лиц. И.А.Гончаров «Обломов», Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Тарас Бульба».

В 60-х годах XIX века пятиэтажные дома в Петербурге, как правило, предназначались для среднего, малоимущего люда – это так называемые доходные дома (богачи в них не селились). В XIX веке город рос в основном за счёт строительства так называемых Доходных домов. В солидных многоквартирных домах, которые появились в центре города, снимали огромные «барские квартиры» крупные чиновники, предприниматели и высшее офицерство. Но в этих же домах селилась и беднота -ей сдавали полуподвалы, помещения под арками. Такие дома вырастали на Каменноостровском, на Большом проспектах Васильевского острова и Петербургской стороны, на Фонтанке, Мойке -словом по всему городу.

**2. Дайте характеристику интерьерам в романе. Выпишите ключевые слова в таблицу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Сцена | Ключевые слова | Выводы |
| Часть I, глава 3 | каморка Раскольникова: для жительства Раскольникова Достоевский избрал самую «пьяную» улицу – Столярный переулок, в котором находилось 16 домов. В этих домах помещалось 18 питейных заведений. На соседнем Вознесенском проспекте было 6 трактиров, 19 кабаков, 11 пивных,16 винных погребов. | Клетушка крохотная, самый жалкий вид, желтенькие отставшие обои, софа в лохмотьях, "каморка", "шкаф", "сундук", "морская каюта", "гроб". | Раскольников вышел из дома.  1. Где он живет? В каком доме?  2. Зачитать описание комнаты Раскольникова  от слов: «Он проснулся…. до …. сидел без обеда».  3.Какие синонимы названия комнатки, где живет нищий студент, использует Достоевский? Почему разные названия жилища? *"каморка", "шкаф", "сундук", "морская каюта", "гроб".* *Разные названия жилища связаны с внутренним состоянием героя.*  4.Какие ассоциации рождаются у вас с этими словами? («Каморка»- мышь, «клетушка»- зверь, «гроб»- покойник, затаился, как зверь.)  5.Какаие детали говорят о бедности, убогости убранства его комнатки? *Раскольников каморку "нанимал от жильцов" - этим подчеркивается неустроенность быта героя. Герой живет в ней, как черепаха в своей скорлупе.*  6.Могут ли здесь родиться здоровые мечты? Почему? Почему у него возникает мысль об убийстве? *"Душно и тесно в этой желтой каморке, похожей на шкаф или сундук".*  7.С кем сравнивает Раскольникова автор? (С черепахой)  8.Можно ли, живя в таких условиях, чувствовать себя человеком? "Душно и тесно в этой желтой каморке, похожей на шкаф или сундук". В этом ужасном "шкафу", где нет свежего воздуха, где нет ни единой свежей мысли, нет света, созревает мысль об убийстве.  9.Уважает ли себя Раскольников?  10.Может ли герой изменить образ жизни?  *11.*Является ли каморка соучастником преступления?  *Каморка, как и сам город, становится соучастником преступления. "Да, квартира много способствовала… Я об этом тоже думал…" - говорит Раскольников.* |
| ч. I - гл. 1; 2; II – 6, Часть VI, глава 3 | 1.Кабак, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова.  2.Описание распивочной.  3. Трактир, в котором исповедуется Свидригайлов | Винный запах, целая партия пьяных, ругательства.  Темно, душно, грязно, пыль, “грязь, вонь и всякая гадость”, “грязные и вонючие дворцы домов Сенной, был набит битком, женские взвизги, крики хора. Певица пела сиплым голосом, грязный площади”. | 1. Какова роль аллитерации:"липкий столик"? ощущение липкости, грязи. 2. в словах "стук", "гам", "хохот", "взвизги", "громко", "ругался": воспроизводится атмосфера «выпивательных» заведений.   3.Какое чувство вызывает, ощущения у Р., читателя?  *Вызывает чувство омерзения, общее в описании – впечатление духоты, а у героя город вызывает чувство угнетения.* |
| Часть I, глава 2,Часть II, глава 7 | « проходной угол» Мармеладова | Маленькая закоптелая кровать…комната его была проходная, Это была большая комната , беднейшая, все разбросано и в беспорядке, детское тряпье, простыня | 1.Что из себя представляла комнатка? Каково её убранство? О чём оно напоминает Раскольникову? Роль эпитетов, прилаг. в форме превосх. степени.  2.Удобно ли в таком помещении жить семейным людям? Комфортно ли живётся детям Мармеладова?  3.Могут ли муж и жена (Мармеладов и Катерина Ивановна) найти местечко, где можно откровенно, по душам поговорить? Зачем Мармеладов жил в проходной комнате?  *Во всем этом видится что-то уродливое.* |
| Часть IV,глава4 | комната – «сарай» Сони | "крошечная", неправильный четырехугольник, уродливое,косые стены "темная", "узкая"… | 1.Где живёт Соня? Что можно увидеть примечательного в комнате?  2.Каково освещение в комнате? Что поразило Раскольникова, когда он впервые увидел комнату Сони? (тупой угол – безысходность, тупик.)  3.Что даёт право назвать Сонину комнату «сараем»? хозяйственная постройка, там невозможно жить.  4.Как чувствует себя человек, когда живёт так убого? Какие мысли родятся у Сони под низким потолком сарая?  5. "Я бы в вашей комнате по ночам боялся", - говорит Раскольников.(прокомментируйте).  *Неправильные формы, бедность, желтые обои, простая мебель.* |
| 1ч.2гл.,  2ч. 1 гл. | Лестницы домов. | Лестницы грязные, вонючие. «Лестница была темная и узкая, черная», «Лестница чем дальше, тем становилась темнее… на верху этой лестницы было очень темно», «Лестница была узенькая, крутая и вся в помоях») | 1.Какими предстают перед нами лестницы домов?  *Часто встречаются описания лестниц, дворов, трактиров, полицейской конторы.*  2. Какое значение имеют лестницы в романе?  На протяжении всего действия Раскольников по многу раз поднимается по лестнице своего дома, минуя последние тринадцать ступенек, что ведут к его каморке. Эта крутая лестница словно путь на Голгофу. Преодолевая пролет за пролетом, преодолевает Раскольников отупляющее однообразие дней-ступеней.  М.М.Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского» |

**5.Какими предстают перед нами лестницы домов?**

**1.** *Часто встречаются описания лестниц, дворов, трактиров, полицейской конторы.*

2.Исследователь творчества Достоевского М. М. Бахтин в книге «Проблемы поэтики Достоевского» пишет: «Верх, низ, лестница, порог, прихожая, площадка получают значение «точки», где совершается кризис, радикальная смена, неожиданный перелом судьбы... Прежде всего Раскольников живет, в сущности, на пороге: его узкая комната... выходит прямо на площадку лестницы, и дверь свою, даже уходя, он никогда не запирает (то есть это незамкнутое внутреннее пространство)».

3.Какое значение имеют лестницы в романе?

*Лестница как символ занимает в романе особое место не только в доме Раскольникова. Герой взбирается по лестнице к Мармеладовым, к старухе процентщице (и самые страшные мгновения переживает на лестнице у порога убитой им старухи). «Раскольников взбирается и спускается с лестницы по крайней мере 48 раз. Его «путь»- это буквально путь «вверх» и «вниз».*

**Историческая справка.**

"В 1865 году, когда происходит действие, в Петербурге (539 122 жителей) было совершено 10121 преступления; из них: краж, разбоев и грабежей - 9834, убийств и покушений на убийство - 128, изнасилований - 51, поджогов - 63, распространение фальшивой монеты - 39, проступки против веры - 6".

**6.Вывод*.* Что вы узнали о Петербурге Достоевского? Каким его изображает писатель?**

**1.Как живут «маленькие люди» в своих комнатах?**

*Тяжко обездоленному человеку и в комнатах , где он живёт. Здесь тоже невыносимо душно , нечем дышать . В душных и тёмных квартирах голодают люди, умирают их мечты , в их уме зарождаются преступные мысли .*

2.Почему возникает мысль об убийстве?

*В каморке , похожей на шкаф или на гроб , где часами лежал и думал свои тяжкие думы Раскольников , созрела у него идея убийства.*

3 группа. Рабочий лист. Характеристика уличных сцен.

**1.Расскажите о внешнем облике людей, которые встречаются Раскольникову на этих улицах. Какие впечатления произвели на вас эти люди и почему?**

Это пьяные, «всякого рода промышленники и лохмотники», Мармеладов с желтым отекшим, зеленоватым лицом, красноватыми глазками и «руками грязными, жирными, красными с черными ногтями», старуха – процентщица с «вострыми и злыми глазками».

2.**Какие сцены уличной жизни вас наиболее потрясли?** (Пересказ учащимися сцен: пьяный в телеге, сцена на Николаевском мосту, сцена с пьяной девушкой, сцена смерти Мармеладова, сцена с шарманщиком и толпой женщин, сцена на мосту с утопленницей, сцена смерти Катерины Ивановны) **Выпишите ключевые слова в таблицу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Сцена | Ключевые слова | *Выводы* |
| (ч. I ‑ 4). | Раскольников встречает странную девушку в разорванном платье, над которой кто-то надругался | 15-16-летняя девушка, простоволосая, платье чудно надетое, юбка разодрана, косынка на обнаженной шее, криво и боком, шла нетвердо, пьяная | 1. Отношение Р.: *Страшно и дико, в недоумении, сожалея и негодуя.- способен оказать помощь, защитить, сочувствие, сострадание.* 2. Фраза полицейского: *Разврат-то ноне пошел, ноне таких много пошло. – типичность.* |
| (II - 2). | Проезжавший кучер хлестнул Раскольникова кнутом | Удар разозлил его, злобно заскрежетал, защелкал зубами, раздался смех | 1. Какое оскорбление пришлось пережить герою? Из-за чего? 2. Какое чувство охватило героя? 3. Какие слова подбирает автор, чтобы показать, что удар был неожиданным? Что пережил он? Каково было его состояние?(аллитерация – как зверь, теряет человеческий облик.). 4. Отношение толпы. *Равнодушие толпы, звериное любопытство, злорадная насмешка*. |
| (ч. II - гл. 6). | Женщина, решив покончить жизнь самоубийством, бросается в грязную воду канавы | Желтое, испитое лицо, люди-зрители, мещаночка. *Сопоставление с картиной В.Перова «Утопленница»* | Еще одна женская судьба. Раскольников случайно на мосту встретил ту, которая пришла сюда, чтобы наложить на себя руки.  Раскольников встречает женщину.  1.Каков ее портрет? Что привлекает внимание в облике женщины?  2.Какова была реакция Раскольникова на то, что женщина бросилась с моста? Каковы причины, заставившие совершить такой дикий поступок?  3.Что толкнуло её в воду? Попытается ли она вторично совершить такой же поступок?  *Р. Странное ощущение равнодушия, безучастия, стало противно. Сердце было пусто и глухо, полная апатия.* |
| (ч. II - 7). | На улице задавило коляской Мармеладова | Раздавили не на шутку | Автор показывает жизнь, переживания, страдания, мучения ещё одного героя. Это Семён Мармеладов.  1.Как получилось, что он попал под пролетку?  2.Какое впечатление произвел на толпу этот трагический случай?  3.Как отреагировал Раскольников на произошедшее? Почему он принял живейшее участие в похоронах Мармеладова?  4.Что собой знаменует смерть Мармеладова?  *Р.: удивительное волнение, чувство сострадания к униженным и оскорбленным.* |
| (V - 5). | На мостовой истекает кровью Катерина Ивановна |  | 1. Отношение толпы. 2. Для чего автор показал этот эпизод?   *На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу*. |
| ч. 2, гл. . | «Удар бича» и «Подаяние» |  | Сразу после удара бича Раскольников получает подаяние.  1.Зачем нужна эта сцена Достоевскому? Что этим хотел сказать автор?  2. За кого приняли Раскольникова? Почему герой взял подаяние? Что испытал он при этом?  3.Почему Достоевский показывает великолепие Петербурга в момент унижения и оскорбления героя?  4.Какой художественный прием использует автор, говоря о великолепии города и униженном человеке?  5.Почему Раскольникову показалось, что он «как будто ножницами отрезал себя от всех»? |

**3.Что отражают эти сцены?**

1. Каково ощущение от этих встреч с людьми?

*От этих встреч остается ощущение чего–то грязного, жалкого, безобразного*.

2.Что показывают эти сцены?

*Эти сцены показывают, что Петербург – город униженных, оскорбленных, это город, которому не чуждо насилие над слабыми.*

1. Каково состояние людей на улицах? Каковы их взаимоотношения?

*Вся уличная жизнь отражает состояние людей, живущих в нем. От такой жизни люди отупели, они смотрят друг на друга враждебно, недоверчиво. Между всеми людьми только безразличие, звериное любопытство, злорадная насмешка.*

4.**К какому выводу приводят нас сцены уличной жизни?**

1.Только ли Р. одинок в этом городе?

Ав*тор хочет показать одиночество Раскольникова. Но одинок не только Раскольников, одиноки и другие обитатели этого города . На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя.*

*2.*Какой мир изображает Д.?

*Мир, который показывает Достоевский, - это мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.*

**5.Выводы: Что вы узнали о Петербурге Достоевского? Каким его изображает писатель?**

**1.Какое впечатление создают уличные сцены? Какова атмосфера города?**

Уличные сцены создают общее впечатление города , который враждебен человеку, теснит , давит его, создаёт атмосферу безысходности, толкает на скандалы и на преступления. Возникает образ мертвенного, холодного, равнодушного города к судьбе отдельного человека.

2.Какие чувства возникают в душе героя?

*В душе героя появляются противоречивые чувства: сочувствие и равнодушие, волнение и злоба.*

Сопоставление фрагмента об утопленнице (ч. 2, гл. 6) и картины В. Перова “Утопленница”.

В. Перов “Утопленница”

Перед нами картина русского художника Перова “Утопленница” (1867). На полотне мы видим, что на берегу Москвы-реки распростерто тело утопленницы, которое стережет полицейский. Лицо и вся фигура полицейского выражают полное равнодушие к случившемуся. Видимо, слишком часто подобное происходит на вверенном ему участке. Трагедия, видимо, произошла рано утром, когда город еще спит, от реки поднимается холодный туман, сквозь его легкую дымку проступает силуэт Московского Кремля. Мы видим трагедию молодой женщины, загубленную жизнь и равнодушие общества. Достоевский изображал Петербург, Перов- Москву, это говорит о том, что произошедшее- типичное явление для России. Достоевский с помощью художественного слова говорит нам о трагедии «маленького человека» в мире униженных и оскорбленных, а художник Перов- с помощью кисти и красок вызывает сочувствие к обездоленным и угнетенным. Оба автора призывают к человечности и справедливости.

4 группа. Рабочий лист. Любимые краски Достоевского при изображении Петербурга.

**1. Какие цвета преобладают при изображении облика Петербурга ?(** жёлтый , серый, чёрный). Подтвердите текстом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Сцена | Ключевые слова | Выводы |
| 1ч.3 гл. | Каморка Раскольникова | Желтенькие обои, желтая каморка | Тесно, душно |
| 1ч.1гл. | Комната старухи | Обои, рамы, кацавейка |  |
| 1ч.3 гл.  2ч. 6 гл. | Лицо Раскольникова | Желчная, злая улыбка змеилась по его губам, бледно-желтое лицо |  |
| 1ч. 2 гл. | Лицо Мармеладова | Желтое, зеленоватое лицо от пьянства, сизая щетина |  |
| 4ч. 6 гл. | Комната Сони | Желтоватые, обшмыганные, истасканные обои почернели | *Р. Почти с состраданием посмотрел на Соню* |
|  | Стакан в полицейской конторе |  |  |
| 2ч.6гл. | Лицо женщины-утопленницы | Желтое, продолговатое, испитое лицо |  |
|  | Кабинет Порфирия Петровича |  |  |

**2.Как вы думаете, каково значение жёлтого цвета у Достоевского?**

1.Какую атмосферу создает желтый цвет?

В романе основным цветом является жёлтый: в комнате Раскольникова грязные жёлтые обои, само лицо героя во время болезни становится жёлтым, в комнате Сони – желтоватые обои, в кабинете Порфирия Петровича мебель из жёлтого дерева, лицо следователя тёмно-жёлтое; в квартире старухи-процентщицы жёлтые обои, мебель из жёлтого дерева, картины в жёлтых рамках, сама старуха носит пожелтевшую кацавейку; на Петровском острове ярко-жёлтые домики…и т.д.

*Жёлтый цвет уже сам по себе создаёт , вызывает , дополняет, усиливает атмосферу нездоровья , расстройства , надрыва , болезненности, печали.*

2.Какое чувство он вызывает?

*Сам грязно-жёлтый, уныло-жёлтый , болезненно-жёлтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения , психологической неустойчивости , общей подавленности.* **3**.**Случаен ли желтый цвет? Почему именно этот цвет?**

1.Почему этот цвет – символ?

*Цвет стал не просто краской, а знаком эмоций. Не случайно. Желтый цвет – цвет болезни, болеют душевно люди, населяющие это город, от того болен и сам город.*

2.Какой синоним слову «желтый» мы находим в 1-ой части романа?

*В первой части романа его синоним – “жёлчный”. Стоит прочитать вслух следующие предложения: “Тяжёлая, жёлчная, злая улыбка змеилась по его губам. Проснулся он жёлчный, раздражительный, злой и с ненавистью посмотрел на свою каморку.*

**4.Психологи говорят, что жёлтый цвет – это символ лёгкости, непринуждённости, общительности, раскованности, смелости и любознательности. Такая яркая характеристика! Почему же при чтении романа нас так гнетёт цвет солнца?**

1. Что означало словосочетание «желтый дом»? Почему Свидригайлов называет Петербург «городом сумасшедших»?

*Если вспомнить, что “жёлтый дом” означало – сумасшедший дом, то символика жёлтого цвета становится очевидной. Ведь недаром же Свидригайлов называет Петербург « городом полусумасшедших».* Этот «сумасшедший» цвет невольно ассоциируется с состоянием главного героя, у которого все происходящее вокруг вызывает «*желчь и конвульсии*».

*2.*Согласны ли вы, что при жизни Достоевского слова “жёлтый” и “жёлчный” писались через “о”. Вот что отмечает по этому поводу критик: “...это написание как-то грубее и выразительнее... Стоило бы и теперь восстановить это начертание: оно подчёркивало бы то особенное значение, которое вложил в эти слова Достоевский”.

**5.Как вы думаете, для чего Достоевский употребляет чёрные и серые цвета?**

Время серенькое, пыль чёрная , темневшие сумерки, темневшая вода, тёмные пятна ; было темно , как в погребе.

Обилие в романе «жёлтого», «серого» , «чёрного» тесно связано с самим ощущением Петербурга, его общего колорита.