Вопрос всему классу:

Каким предстает Петербург у Пушкина («Медный всадник», «Евгений Онегин»), у Гоголя («Петербургские повести», «Мертвые души»), у Некрасова?

1 группа. Рабочий лист. Пейзаж.

**1.Что такое пейзаж? Что нам уже известно о роли пейзажа в художественном произведении? Приведите примеры.**

**2. Какой пейзаж наиболее часто встречается у Достоевского?**

**Дайте характеристику пейзажам в романе. Выпишите ключевые слова в таблицу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Сцена | Ключевые слова | Выводы |
| Часть I, глава 1 | Отвратительный и грустный колорит городского дня: анализ лексики, эпитетов. |  | -Зачем в первом предложении автор употребляет однородные члены? Какова их роль? Какова роль обобщающего слова «всё»?   * Найти определения, выраженные прилагательными, которые несут неприятие действительности. * Зачем столько определений к слову «вонь»? Не это ли вызывает у Раскольникова чувство омерзения? * Почему автор в один абзац объединил, на первый взгляд, разные мысли: о лете, жаре, духоте… и тут же даёт портрет Раскольникова? * Какие слова показывают, что герой нерешительный? |
| Часть II, глава 1 | Подчёркнутое повторение предыдущей картины. |  | 1. Какова роль лексических повторов? 2. С какой целью Д. показывает однообразный пейзаж? |
| Часть II, глава 6 | Вечерний Петербург. |  | 1.Каким изображает автор вечерний Петербург? Каково состояние героя?  2.Почему Раскольников бесцельно бродит по городу? О чём он думает?  3.Пытаясь объяснить состояние героя, автор использует вопросительные предложения. С какой целью?  4.Найти слова с отрицательной частицей «не». Что отрицается героем? |
| Часть V, глава 5 | Вид из окна комнаты Раскольникова. |  | 1.Зачем автор романа вторично ведет нас в каморку Раскольникова?  2.Какой вид открывается из окна Раскольникова?  3.Зачем на подоконнике стоит одинокий цветок герани?  *4.Почему Р. Чувствует себя одиноким?* |
| Часть VI, глава 6 | Грозовой вечер и утро накануне самоубийства Свидригайлова. |  | 1. Только ли на Р.влияет отвратительный пейзаж? |
| ч. II - гл. 2 | Описание двора на Васильевском острове. |  | 1. Опишите состояние Р. Какова смысловая нагрузка глагола «бродил»? 2. Какие эпитеты постоянно повторяет автор. Их роль. 3. Какие сцены можно увидеть ? 4. Что создает образ безобразного Петербурга? |
| 1ч 5 гл.  Часть II, глава 2 | Великолепная панорама Петербурга. |  | 1.Какой пейзаж изображает Достоевский?  2.Чем он отличается от обычного пейзажа «серединных» улиц Петербурга?  3.Что за долгое время впервые увидел Раскольников?  4.Что увидел Раскольников, остановившись на Николаевском мосту?  5. Почему его не восторгает великолепная панорама?  6.Какой художественный приём положен в основу изображения этой пышной панорамы Петербурга? С какой целью Д. рисует пышную картину?  7.Проанализируйте ключевые предложения.(*Необъяснимым холодом веяло от великолепной картины, как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего* ) |

**3.Какими вы видите улицы, дома-колодцы, по которым бродил Раскольников?**

**4.Помогают ил картины городского пейзажа глубже проникнуть в авторский замысел?**

**Вывод*.* Что вы узнали о Петербурге Достоевского? Каким его изображает писатель?**